GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Història de la música IV** ***Historia de la música IV***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	4	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica *Básica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano / Valencià
Matèria *Materia*	Cultura, pensament i història *Cultura, pensamiento e historia*				
Titulació *Titulación*	Grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música *Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*				
Especialitat *Especialidad*	Musicologia *Musicología*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante*				
Departament *Departamento*	Departament de Musicologia i Pedagogia *Departamento de Musicología y Pedagogía*				
Professorat *Profesorado*	Carlos Castillo González				
e-mail *e-mail*	c.castillogonzalez2@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura tindrà com a objectiu formar professionals amb un ampli coneixement sobre la història de la música (especialment l'occidental) i amb la capacitat d'aprofundir i investigar de forma autònoma en aquest camp.

La asignatura tendrá como objetivo formar profesionales con un amplio conocimiento acerca de la historia de la música (especialmente la occidental) y con la capacidad de profundizar e investigar de forma autónoma en este campo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Els alumnes hauran de dominar les habilitats i els coneixements corresponents al Grau Professional de Música, a l'Educació Secundària i als tres primers cursos de Musicologia.

Los alumnos deberán dominar las habilidades y los conocimientos correspondientes al Grado Profesional de Música, a la Educación Secundaria y a los tres primeros cursos de Musicología.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat profesional. (Prou)
CG10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. (Molt)
CG11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. (Molt)
CG12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb la evolució dels valors estètics, artístics i culturals. (Molt)
CG14- Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. (Molt)
CG15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Molt)
CG16- Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat, però amb atenció a la seua dimensió global. (Molt)
CG24- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Prou)
CE5- Conéixer les fonts musicals i les eines d'accés a les mateixes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió. (Molt)
CE6- Conéixer els mètodes d'investigació científica propis del seu camp i les seues aplicacions. (Prou)

CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Bastante)
CG10- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (Mucho)
CG11- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Mucho)
CG12- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (Mucho)
CG14- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. (Mucho)
CG15- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (Mucho)
CG16- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global. (Mucho)
CG24- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)
CE5- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión. (Mucho)
CE6- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Reflexionar de manera lògica	CE6
2. Rebre de manera crítica la informació	CG24
3. Conéixer cadascun dels estils, escoles, formes musicals, compositors i repertori que es desenvolupen al llarg dels segles XIX al XXI.	CG11, CG12, CG14, CG15, CG16
4. Relacionar i integrar coneixements adquirits en diferents contextos.	CG24
5. Escriure textos tipus assaig, comentario estètic i article	CT13, CG10, CG24, CE5, CE6
6. Fer presentacions orals	CT13, CG10, CG24, CE5, CE6
1. Reflexionar de forma lógica	*CG24*
2. Recibir de forma crítica la información	*CG11, CG12, CG14, CG15,*
3. Conocer cada uno de los estilos, escuelas, formas musicales, compositores y repertorio que se desarrollan a lo largo de los siglos XIX al XXI.	*CG16*
4. Relacionar e integrar conocimientos adquiridos en diferentes contextos.	*CG24*
5. Escribir textos tipo ensayo, comentario estético y artículo	*CT13, CG10, CG24, CE5, CE6*
6. Hacer presentaciones orales	*CT13, CG10, CG24, CE5, CE6*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Bloc I: La música en el segle XIX 1. Viena en l'era napoleònica i de Metternich 2. La indústria de l'òpera fins a mitjan segle 3. París entre 1830 i 1848 4. Schumann i els seus contemporanis alemanys 5. Wagner i el drama musical 6. L'òpera italiana i francesa en la segona meitat del segle 7. La música nacionalista 8. La cultura del concert i la gran simfonia 9. Corrents divergents de fi de segle	PRIMER TRIMESTRE SEGON SEMESTRE

Bloc II: La música en els segles XX i XXI 10. Les primeres dècades del segle XX: la tradició clàssica 11. Modernistes radicals 12. Els anys d'entreguerres 13. La Segona Guerra Mundial i la postguerra 14. Des de la dècada de 1960 fins a l'actualitat	
Bloque I: La música en el siglo XIX *1. Viena en la era napoleónica y de Metternich* *2. La industria de la ópera hasta mediados de siglo* *3. París entre 1830 y 1848* *4. Schumann y sus contemporáneos alemanes* *5. Wagner y el drama musical* *6. La ópera italiana y francesa en la segunda mitad del siglo* *7. La música nacionalista* *8. La cultura del concierto y la gran sinfonía* *9. Corrientes divergentes de fin de siglo*	*PRIMER SEMESTRE* *SEGUNDO SEMESTRE*
Bloque II: La música en los siglos XX y XXI *10. Las primeras décadas del siglo XX: la tradición clásica* *11. Modernistas radicales* *12. Los años de entreguerras* *13. La Segunda Guerra Mundial y la posguerra* *14. Desde la década de 1960 hasta la actualidad*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 2, 3, 4	38
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1, 2, 4, 5, 6	12,25
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1, 3, 4, 5	6
		SUBTOTAL	56,25

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5, 6	93,75
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	93,75

TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1- Participació i aportació a les classes *1- Participación y aportación a las clases*	1, 2, 3, 4	10%
2- Activitats de classe *2- Actividades de clase*	1, 2, 3, 4, 5, 6	20%
3- Proves escrites / Exàmens *3- Pruebas escritas / Exámenes*	1, 3, 4, 5	70%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Participació i aportació a les classes
Es controlarà mitjançant el quadern de notes de professor.
a) Puntualitat. Com futurs professionals, s'espera dels alumnes un rigor en el compliment dels horaris. Es considerarà una falta de puntualitat tot aquell retard que supere els 5 minuts que es considera com a marge de cortesia des del començament de la classe. Es computaran com una falta d'assistència dos retards.
b) Assistència a classe amb regularitat mitjançant el control de faltes. Ja que el sistema d'ensenyament actual estableix que s'ha de valorar la càrrega presencial dels crèdits ECTS es portarà un control d'assistència per tal d'avaluar-lo. No es computarà com a falta d'assistència aquelles que hagen estat justificades mitjançant prova documental vàlida. Aquell alumnat que gaudisca d'una beca Erasmus o amb altres impediments per qüestions personals, es buscaran mesures compensatòries.
c) Actitud positiva, respectant el professor i els companys.

Participación y aportación en las clases
Se controlará mediante el cuaderno de notas del profesor.
a) Puntualidad. Como futuros profesionales, se espera de los alumnos un rigor en el cumplimiento de los horarios. Se considerará una falta de puntualidad todo aquel retraso que supere los 5 minutos que consideramos como margen de cortesía desde el comienzo de la clase. Se computarán como una falta de asistencia dos retrasos.
b) Asistencia a clase con regularidad mediante el control de faltas: ya que el sistema de enseñanza actual establece que se debe valorar la carga presencial de los créditos ECTS se llevará un control de asistencia con el fin de evaluarlo. No se computará como falta de asistencia aquellas que hayan sido justificadas mediante prueba documental válida. Aquel alumno que disfrute de una beca Erasmus o con otros impedimentos por cuestiones personales, se buscarán medidas compensatorias.
c) Actitud positiva, respetando al profesor y a los compañeros.

Activitats de classe
Periòdicament es demanarà una sèrie de activitats relacionades amb aquells aspectes treballats a classe.
Les activitats s'entregaran o s'exposaran en la data fixada. En cada cas es comunicarà la data de lliurament o d'exposició juntament amb els criteris de realització de les activitats. El retràs en l'entrega de qualsevol activitat de classe puntuarà amb un 0, que comptabilitzarà en la nota mitjana d'aquest apartat.

Actividades de clase
Periódicamente se pedirán una serie de actividades relacionadas con aquellos aspectos trabajados en clase.
Las actividades se entregarán o expondrán en la fecha fijada. En cada caso se comunicará la fecha de entrega o de exposición junto con los criterios de realización de las actividades. El retraso en la entrega de cualquier actividad de clase puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.

Proves escrites
Per a l'avaluació s'estableix la realització de diversos exàmens teòrico-pràctics al llarg del curs sobre els continguts de l'assignatura.

Correcció ortogràfica i expressió escrita
En el context dels estudis superiors de Musicologia, s'espera de l'alumnat un ús correcte de la llengua escrita, tant pel que fa a l'ortografia com a l'expressió i la presentació dels continguts. Per això, cada falta d'ortografia comesa en les proves escrites suposarà una penalització de 0,2 punts sobre la qualificació de l'examen.

Assistència i puntualitat als exàmens
Tota falta d'assistència a un examen haurà de deure's a un motiu de força major (motius mèdics, exàmens oficials, activitats del centre, etc.) i haurà d'acreditar-se mitjançant un document oficial. En aquests casos, l'alumnat haurà de lliurar al professorat el document justificatiu en un termini màxim de 15 dies a comptar des del dia de la falta. El professorat, al seu criteri, podrà considerar justificats altres motius de força major.
L'alumnat haurà de presentar-se a l'examen a l'hora establerta. Durant els primers 30 minuts de l'examen es permetrà l'entrada d'alumnat que haja arribat tard, però això no suposarà cap ampliació del temps disponible per a realitzar la prova. Durant aquests primers 30 minuts, cap alumne podrà abandonar l'aula. Transcorreguts els 30 minuts des de l'hora d'inici de l'examen, no es permetrà l'entrada a l'aula ni la realització de la prova.

Pruebas escritas
Para la evaluación se establece la realización de varios exámenes teórico-prácticos a lo largo del curso sobre los contenidos de la asignatura.

Corrección ortográfica y expresión escrita
Dado que se trata de estudios superiores de Musicología, se considera necesario que el alumnado demuestre un adecuado dominio de la expresión escrita y de las normas ortográficas de la lengua. En consecuencia, cada falta de ortografía detectada en una prueba escrita supondrá una penalización de 0,2 puntos sobre la calificación obtenida en dicha prueba.

Asistencia y puntualidad a los exámenes
Toda falta de asistencia a un examen deberá deberse a un motivo de fuerza mayor (motivos médicos, exámenes oficiales, actividades del centro, etc.) y deberá acreditarse mediante un documento oficial. En estos casos, el alumnado deberá entregar al profesor el documento justificativo en un plazo máximo de 15 días a contar desde el día de la falta. El profesor, a su criterio, podrá considerar justificados otros motivos de fuerza mayor.
El alumnado deberá presentarse al examen a la hora establecida. Durante los primeros 30 minutos del examen se permitirá la entrada del alumnado que haya llegado tarde, pero esto no supondrá una ampliación del tiempo disponible para realizar la prueba. Durante estos primeros 30 minutos, ningún alumno podrá abandonar el aula. Transcurridos los 30 minutos desde la hora de inicio del examen, no se permitirá la entrada al aula ni la realización de la prueba.

Copiar
La còpia en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb 0. A més, s'entén que això demostra una actitud negativa davant l'assignatura, el que es reflectirà en la nota de l'apartat d'actitud que passarà a ser també de 0. Els alumnes no podran tenir al seu abast cap dispositiu mòbil durant els exàmens ni abandonar l'aula. Tampoc es permet cap material de suport com llibres o apunts. En cas contrari, la seua nota serà automàticament zero.

Copiar
La copia en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con 0. Además, se entiende que esto demuestra una actitud negativa ante la asignatura, lo que se reflejará en la nota del apartado de actitud que pasará a ser también de 0. Los alumnos no podrán tener a su alcance ningún dispositivo móvil durante los exámenes ni abandonar el aula. Tampoco se permite ningún material de apoyo como libros o apuntes. De lo contrario, su nota será automáticamente cero.

Qualificació
La nota final s'obtindrà de la suma dels valors percentuals detallats en el quadre del punt anterior. Cadascun dels apartats es valorarà de 0 a 10 i després se li aplicarà el percentatge corresponent. La qualificació final es presentarà amb una xifra entre 0 i 10 amb un decimal. Aquelles persones que tinguen una qualificació igual o superior a 9 se'ls podrà atorgar la menció de matrícula d'honor. Considerant que la ràtio de l'assignatura està per sota dels 20 alumnes, només es podrà concedir una menció per grup. En cas que més d'un alumne obtinga una qualificació igual o superior a 9, es concedirà a qui obtinga la qualificació final més alta. En cas d'empat, es tindrà en compte, successivament, la qualificació mitjana dels exàmens i la qualificació mitjana dels treballs i activitats.
Per fer mitjana, s'ha d'haver obtingut una qualificació igual o superior a 5 en cada un dels apartats, llevat del punt 1 dels instruments d'avaluació. De no haver igualat o superat el 5 en algun dels altres apartats a valorar, la qualificació serà de suspens en la convocatòria corresponent, encara que la mitjana total siga superior a 5.
Es podrà obtindre fins a un punt addicional per la realització d'activitats complementàries (comentari de audicions i/o de textos, assistència com a públic o com a ponent a conferències, etc.).

Calificación
La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados en el cuadro del punto anterior. Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10 y luego se le aplicará el porcentaje correspondiente. La calificación final se presentará con una cifra entre 0 y 10 con un decimal. Aquellas personas que tengan una calificación igual o superior a 9 se les podrá otorgar la mención de matrícula de honor. Considerando que la ratio de la asignatura está por debajo de los 20 alumnos, sólo se podrá conceder una mención por grupo. En caso de que más de un alumno obtenga una calificación igual o superior a 9, se concederá al que obtenga la calificación final más alta. En caso de empate, se tendrá en cuenta, sucesivamente, la calificación media de los exámenes y la calificación media de los trabajos y actividades.
Para hacer media se debe haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada uno de los apartados, salvo el punto 1 de los instrumentos de evaluación. De no haber igualado o superado el 5 en alguno de los otros apartados a valorar, la calificación será de suspenso en la convocatoria correspondiente, aunque la media total sea superior a 5.
Se podrá obtener hasta un punto adicional por la realización de actividades complementarias (comentario de audiciones y/o textos, asistencia como público o como ponente a conferencias, etc.).

Ponderació per a l'avaluació contínua
Per a poder ser avaluat mitjançant el sistema d'avaluació contínua, es requereix una assistència mínima del 80% a les classes. En aquest cas, s'aplicaran els percentatges establits a l'apartat 6.1.

Ponderación para la evaluación continua
Para poder ser evaluado mediante el sistema de evaluación continua, se requiere una asistencia mínima al 80% de las clases. En este caso, se aplicarán los porcentajes establecidos en el apartado 6.1.

Ponderació en cas de pèrdua de l'avaluació contínua
Es considera perduda l'avaluació contínua quan no s'assoleix el mínim d'assistència requerit (80% de les classes). En aquest cas, la qualificació es determinarà a partir d'una prova escrita (100%), realitzada en la data corresponent a l'última prova del curs. Aquesta prova inclourà la totalitat dels continguts treballats durant el curs.

Ponderación en caso de pérdida de la evaluación continua
Se considera perdida la evaluación continua cuando no se alcanza el mínimo de asistencia requerido (80% de las clases). En este caso, la calificación se determinará a partir de una prueba escrita (100%), realizada en la fecha correspondiente a la última prueba del curso. Esta prueba abarcará la totalidad de los contenidos trabajados durante el curso.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que no haja superat l'assignatura haurà de recuperar els apartats no superats mitjançant les mesures següents:

Treballs i activitats
L'alumnat que no haja assolit una qualificació mitjana de 5 punts en el conjunt dels treballs i activitats haurà de presentar novament aquells treballs o activitats que no haja lliurat o que no haja superat.

Exàmens
L'alumnat que no haja assolit una qualificació mitjana de 5 punts en el conjunt dels exàmens haurà de realitzar un examen de recuperació en la segona convocatòria.

El alumnado que no haya superado la asignatura deberá recuperar los apartados no superados mediante las siguientes medidas:

Trabajos y actividades
El alumnado que no haya alcanzado una calificación media de 5 puntos en el conjunto de los trabajos y actividades deberá presentar nuevamente aquellos que no haya entregado o que no haya superado.

Examen no superado
El alumnado que no haya alcanzado una calificación media de 5 puntos en el conjunto de los exámenes deberá realizar un examen de recuperación en la segunda convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bàsica / *Básica*

Auner, Joseph. *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid: Akal, 2017.

Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout y Claude V Palisca. *Historia de la música occidental*. 9.ª ed. Madrid: Alianza, 2019.

Clark, Walter A., Ana Llorens y Álvaro Torrente, eds. *The Cambridge History of Music in Spain*. Cambridge: Cambridge University Press, 2026.

Frisch, Walter. *La música en el siglo XIX*. Madrid: Akal, 2018.

Ampliació / *Ampliación*

Benedetto, Renatto di. *Historia de la música. Vol.8. El siglo XIX. Primera parte.* Madrid: Turner, 1987.

Carreras López, Juan José, ed. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 5. La música en España en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018.

Casino, Claudio. *Historia de la música. Vol.9. El siglo XIX. Segunda parte.* Madrid: Turner, 1987.

González Lapuente, Alberto, ed. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol.7. La música en España en el siglo XX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2013.

Lanza, Andrea. *Historia de la música. Vol.12. El siglo XX. Tercera parte.* Madrid: Turner, 1986.

Morgan, Robert P. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1994.

Morgan, Robert P., ed. *Modern Times: from World War I to the Present*. Londres: Palgrave Macmmillan, 1993.

Plantinga, Leon. *La música romántica*. Madrid: Akal, 1992.

Ringer, Alexander, ed. *The Early Romantic Era: Between Revolutions, 1789 and 1848*. Londres: Palgrave Macmmillan, 1990.

Salvetti, Guido. *Historia de la música. Vol.10. El siglo XX. Primera parte.* Madrid: Turner, 1986.

Sampson, Jim, ed. *The Late Romantic Era: from the Mid-19th Century to World War I*. Londres: Palgrave Macmmillan, 1991.

Vinay, Gianfranco. *Historia de la música. Vol.11. El siglo XX. Segunda parte.* Madrid: Turner, 1986.